

**Факультет ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ХОРЕОГРАФИИ И МУЛЬТИМЕДИА**  
**ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПРИЕМ 2022**

**I ЦИКЛ**

специальность **АКТЕР ТЕАТРА И КИНО** (тест с оценкой состоящий из 2 экзаменов)

Экзаменационная комиссия проверяет следующие творческие способности кандидата:

- Воображение, эмоциональная спонтанность, творческое мышление, аффективность, вера в обстоятельства предложенный;
- способность импровизировать;
- телесная выразительность;
- чуткость, подвижность, живость в выполнении предложенных участниками сценических заданий комиссия;
- музыкальные, ритмические и вокальные данные;
- сценическое загрязнение, обаяние.

Экзамен по специальности состоит из 2 конкурсных испытаний (со средней оценкой). Экзамен 1. Кандидат представляет подготовленную художественную программу: из фрагмента прозы, 1-2 стихотворений, 1 басня, монолог, музыкальное произведение, танец. Выбор репертуара и порядок исполнения программы - на усмотрение кандидата. Аналогичным образом кандидат представит 7-15 своих фотографий (цветных и/или черно-белых) в фас и профиль, медицинскую справку установленного образца об общем состоянии здоровья.

**ВНИМАНИЕ:** устойчивость к неограниченным физическим нагрузкам является обязательным условием!

Экзамен 2. Приемная комиссия может попросить кандидата повторно представить свою художественную программу. Кандидату предлагается: а) тест-упражнения на проверку внимания, памяти, воображения, концентрации внимания, наблюдательности; б) провести на условиях, предложенных комиссией, одно или несколько исследований для проверки способности действовать естественно, спонтанно, прямо и на сцене. При этом знания кандидатов в области театра, драматургии, кинематография.

специальность **РЕЖИССУРА (ЭСТРАДЫ)** (тест с оценкой):

- Личная презентация (имя/фамилия, возраст, адрес, род занятий, хобби и т.д.)
- Художественная программа: стих, монолог или фрагмент прозы, басня, интерпретация песни (при усмотрении - народное пение, эстрадное пение, джазовое или академическое пение и т. д.) и танец (стилистика на усмотрение кандидата: стандартный, латиноамериканский, современный, городской танец и др.)
- Интервью (профориентационный тест): вопросы по общей культуре (на основе просмотренных шоу, музыкальные предпочтения, литература) и раскрытие режиссерской концепции шоу/мероприятия художественные (концерт, досуговая программа, сценическое представление, массовое мероприятие и т. д.), в рамках свободные дискуссии между выпускниками школ и членами Комиссии.

специальность **ХОРЕОГРАФИЯ**

**КОНКУРСНЫЙ ТЕСТ** (с оценкой):

- Постановка танца (практическое выступление в танцевальном зале под качественную фонограмму или музыкальное сопровождение с концертмейстером из АМТАП);
- Хореографическая импровизация на музыку, предложенную приемной комиссией.
- Беседа на темы хореографического искусства для проверки общего уровня культуры.

специальность **ТАНЕЦ** (хореографическая педагогика)

**КОНКУРСНЫЙ ТЕСТ** (с оценкой):

- Составление классических или народных сценических танцевальных комбинаций (8 комбинаций - 4 у станка, 4 - у станка) середина помещения или проведенный хореографический этюд, практическое представление в танцевальном зале с концертмейстером АМТИИ).
- Беседа на темы хореографического искусства для проверки общего уровня культуры.

#### специальность **РЕЖИССЁР КИНО И ТВ**

**КОНКУРСНЫЙ ТЕСТ** (с оценкой): • Обязательное предоставление трех комплектов фотографий (по 10 фото, цветных или черно-белых) с разными свободными темами (желательно с привязкой к реальности): или повседневная жизнь - в городе или на Деревня; или портреты в помещении или на улице; или отчеты о событиях). • Вспомогательные и собственные работы могут быть представлены на коротком видео (до 10 минут), а также в виде повествовательный коллаж из зарубежных фотографий. Обсуждение представленных фотографий и материалов. • Беседа на темы из искусства и литературы для проверки общего уровня культуры. • Рассказывать (устно) сценарий короткометражного фильма (документального или художественного) после текста, прочитанного на проверку экзаменатором или на свободную тему.

#### специальность **ПРОДЮСЕРСТВО КИНО И ТВ**

**КОНКУРСНЫЙ ТЕСТ** (с оценкой): • Беседа на темы киноискусства и других искусств (литература, живопись, музыка) для проверки общего уровня культуры. • Проверка знаний по общим понятиям в области экономической теории; ПОЛУЧАЮЩИЙ общие сведения об организации кинопроизводства; • Практическое упражнение: создание реестра расходов и грубая оценка бюджета фрагмент фильма, предоставленный экзаменационной комиссией.

#### специальность **ОПЕРАТОР КИНО И ТВ**

**КОНКУРСНЫЙ ТЕСТ** (с оценкой на основе представленного портфолио): • Обязательное предоставление трех комплектов фотографий (по 10 фотографий, цветных или черно-белых, на цифровая поддержка) со свободной темой (желательно, чтобы она была привязана к реальности: Город-Деревня, Природа, Общество, Семья, Повседневная жизнь, Портреты). Обсуждение представленных фотографий и материалов. Материалы будут представлены в электронном формате. • Беседа на художественные темы (живопись, фотография, кино) для проверки общего уровня культуры.

#### специальность **СЦЕНОГРАФИЯ**

Прием организован на основе представленного портфолио.

При подаче документов кандидаты представляют портфолио, содержащее: пять рисунков, пять картин, пять композиций. Работы будут оценены зачет/незачет.

#### специальность **ДРАМАТУРГИЯ**

Прием организован на основе представленных документов.

#### специальность **ТЕАТРОЛОГИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ**

Прием организован на основе представленных документов.

#### специальность **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Прием организован на основе представленных документов.

Есть очная и заочная форма обучения.

### **ЦИКЛ II МАГИСТРАТУРА**

#### специализация **ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО АКТЕРА**

Конкурсный тест: I. Монолог, коллаж из нескольких монологов, театральная сцена или моноспектакль (можно извлечь из студенческих спектаклей первого цикла). Продолжительность 15-20 мин. Допускается их представление на румынском языке. или зарубежный. II. Беседа на предложенные темы: • К.С. Станиславский. • Театр-студия Ежи Гротовского. • Дидро. Парадокс об актере. • Об отношениях между актером и ролью на основе

методов работы Станиславского, Мейерхольда, Брехта, Арто, Гротовского. • Гордон Крейг. Актер и Супер Марионетка. • Биомеханика В.Е. Мейерхольда • Э.Б. Вахтангов. Синтез аутентичности игры Станиславского и признания условности Мейерхольда. • А.Арто. Театр жестокости. • П.Брук. Пустое место. • М.А.Чехов Об актерской технике. • Б.Брехт о новой технике интерпретации. • К.С.Станиславский. Работа актера над ролью.

#### специальность **РЕЖИССЁР СОВРЕМЕННОГО ШОУ**

При подачи документов кандидаты представляют портфолио **ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА**, сделанного в течение текущего года (2021-2022 гг.), который будет включать: • Раскрытие режиссерской концепции • План сценария • Сценарий • Монтажный лист • Программа мероприятий (репетиция, организация процесса создания/сборки и т.д.) • Фото • Художественный проект в формате видео (DVD)

Конкурсный тест: Собеседование (профориентационный тест - вопросы из ТЕОРИИ РЕЖИССУРЫ), в рамках дискуссии между кандидатом и членами Комиссии. ТЕМЫ для профориентационного теста: 1. Режиссерский замысел и его составляющие. (Этапы реализации режиссерского замысла по К.Станиславскому, В.И. Немировичу-Данченко, Г.А.Товстоногову, А.Эфросу и др.) 2. Временной ритм. Роль и значение темпо-ритма в спектакле (драматическом, журнальном/эстрадном, концертном, так далее.) 3. Символ, метафора, аллегория, гипербола - способы режиссерской выразительности. Роль и значение стилизованные фигуры в шоу (драматическом, журнальном/сценическом, концертном и т.п.). 4. Мизансцена. Классификация мизансцен. Виды мизансцен. Особенности сцены в сценическое шоу, журнальное шоу, концерты (театральные, тематические и т.д.) 5. Сценическая атмосфера. Роль и значение атмосферы в спектакле (драматическом, эстрадном/сценическом, концертном, и др.). 6. Невербальный язык в спектакле (драматическом, эстрадном, концертной программе) 7. Способы режиссерской выразительности в творчестве Андрея Шербана. 8. Принципы Гротовского в исполнительском искусстве. 9. Театр Питера Брука. Методы работы с актерами. 10. Фантазмагорический реализм в творчестве Е.Б.Вахтангова. Концепция Театра - Праздника. 11. Современный театр. Специфика театра абсурда (Эжен Ионеско, Сэмюэл Беккет, Матей Вишник, и др.) 12. Театр Эстрады. Театр Ревью. Специфика и особенности. 13. Концертная сцена. Специфика и особенности. 14. Виды сцен: классификация 15. Эстрадный номер. Типология и классификация эстрадных номеров. 16. Массовые мероприятия. Специфика и особенности.

#### специальность **ТЕАТРОЛОГИЯ**,

Конкурсный тест: Презентация исследовательского проекта объемом 3-5 страниц которая будет отражать необходимость, научную новизну и цель будущего исследования. Кандидат проведет обсуждение предложения с членами комиссии.

#### специальность **СЦЕНОГРАФИЯ ТЕАТРА И КИНО**

Конкурсный тест: Реализация театральной инсталляции из бумаги и картона (3 часа)

#### специальность **ДРАМАТУРГИЯ И СЦЕНАРИСТИКА**

При подаче документов кандидат предоставляет портфолио с творческими работами  
Конкурсный тест: составление драматического текста (сцены, эскиза сценария, драматического сюжета), отталкиваясь от разнопланового факта указано комиссией.

#### специальность **РЕЖИССУРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА**

Конкурсный тест: I. Обсуждение специфики режиссуры документального кино; проверка знаний в области современного документального фильма; художественные особенности документального фильма и его социальное, политическое, человеческое воздействие.

Профессиональные цели и личные проекты. II. Эссе (10-15 страниц) исчерпывающего анализа школы документального кино (исторический аспект и текущее состояние). Жанры. Международный фактор и национальный фактор.

#### специальность **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Конкурсный тест: I. Беседа на основе предложенных тем: 1. Тенденции, течения в развитии культуры. 2. Понятие культуры. 3. Культурные структуры и типологии. 4. Культура и общество. 5. Влияние СМИ на ценностное сознание личности. 6. Функции культуры. 7. Кризис ценностей и современный мир. 8. Культура и творческая судьба человека. 9. Роль внеурочной деятельности в обучении детей и подростков. 10. Преемственность в румынской популярной культуре. 11. Народные обычаи и их значение для исторического единства нации. 12. Современные тенденции эволюции народных обычаев. II. Презентация культурно-художественного мероприятия, организованного кандидатом (видеоверсия) III. Видение и режиссерская концепция на основе сценария, выбранного кандидатом.

#### специальность **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

Конкурсный тест: I. Беседа на основе предложенных тем: 1. Рождение и основание балета. 2. Дж.Г. Новерр и реформа балетного театра сек. XIX. 3. Европейский балетный театр эпохи романтизма. 4. Творение Филиппа и Марии Тальони. 5. Мариус Петипа и Театр «Русский балет», с. XIX. 6. «Русские сезоны» в Париже и их значение в развитии мирового хореографического искусства. 7. Истоки молдавской хореографии. 8. Становление молдавского театра балета. 9. Театр балета Молдовы в 70-х и 80-х годах века. XX. 10. Звезды молдавского балета. 11. Театр балета в конце века. XX - начало века. XXI. 12. Ансамбль «Игра», становление и развитие. 13. Румынские балеты и эволюция местного хореографического искусства. 14. Румынский театр балета после Второй мировой войны. 15. Великие балетмейстеры мира сек. XX - XXI. 16. Известные танцоры сек. XX - XXI. 17. Принципы драматургии и их применение в хореографической работе. 18. Программа хореографического произведения, план сценария. 19. Специфика художественного образа в хореографии. 20. Действие и конфликт в хореографическом произведении.

II Составление танцевального этюда: (по выбору - классический, эстрадный, спортивный, современный) кандидат.

III. Презентация творческой работы кандидата перед комиссией или видеоверсии.

#### **ТАНЕЦ** (классический, народный) специализация **ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ**

Конкурсный тест: I. Беседа на основе предложенных тем

##### **Классический танец**

1. Важность и цель занятий классическим танцем. Методика изучения и интерпретации *demi-plie, grand plie și ports des bras (1,2,3,4,5,6)*, составляя комбинации с этими движениями.
2. Методика изучения и интерпретации *battement tendu și battement tendu jete* у станка, *battement tendu cu demi-plie, double battement tendu, battement tendu jete pique, battement tendu jete balansoir*, композиции в сочетании с этими движениями.
3. Методика изучения и интерпретации *rond de jambe par terre și rond de jambe en l'air la bară, grand rond de jambe jete, grand rond de jambe jete prin passe și rond de jambe en l'air (45%), double rond de jambe en l'air (45%)*, составляя комбинацию с этими движениями. 4. Методология изучения и интерпретации *battement fondu* и *double battement fondu (45% și 90%)*, *battement fondu* с полуоборотом и *demitour* у станка и без станка, составление комбинаций с этими движениями.
5. Методика изучения и интерпретации *battement frappe și double battement frappe, double battement frappe din efface la efface* у станка, составляя комбинации с этими движениями.

6. Методика изучения и интерпретации petit battement sur le cou-de-pied, battement battu; pas de bourge со сменой ног, делая комбинации с этими движениями.
7. Методика изучения и интерпретации releve lent și battement developpe, grand rond de jamb developpe у станка, делая комбинации с этими движениями.
8. Методика изучения и интерпретации grand battement jete, grand battement jete pointe, grand battement jete balansoire, grand battement jete passe la bară, составляя комбинации с этими движения.
9. Адажио малое сочинение и интерпретация (8/4б 4/4) посреди зала с большими движениями: croisee, effacee, ecartee, arabesc și attitude.
10. Методика изучения и интерпретации saute, changement de pied, pas echappe и pas echappe en tournante, комбинации с этими движениями.
11. Методика изучения и интерпретации pa assemble и double assemble, sissone tombe, делая комбинации с этими движениями.
12. Методика изучения и интерпретации pas jete și pas jete temps leve, pas jete, с импульсом на ecartee делая комбинации с этими движениями.
13. Методика изучения и интерпретации sissone ouverte (45%), grand sissone ouverte, sissone ferme во все стороны и в позициях croisee, effacee, ecartee.

### **Народный танец**

Беседа на основе предложенных тем: 1. Методика изучения и интерпретации Demi-plie и grand-plie, делая комбинации с этим движением. 2. Методика изучения и интерпретации упражнения на подвижность стопы (Battement tendu), композиции в сочетании с этим движением. 3. Методика изучения и интерпретации упражнений на пятку активной стопы, составление комбинации с этим движением. 4. Методика изучения и интерпретации коротких бросков активной ногой (Battement tendu jete), делая комбинации с этим движением. 5. Методика изучения и интерпретации вращений активной стопы на полу (Rond de jambe par terre), делая комбинации с этим движением. 6. Методология изучения и выполнения flic-fleas, составляя комбинации с этим движением. 7. Методика изучения и подготовка выполнения упражнения «веревочка», составление комбинации с этим движением. 8. Методика изучения и интерпретации pas tortille, составление комбинации с этим движением. 9. Методика изучения и интерпретации упражнения поворота колена активной стопы (Battement fondu на 45 и 90 градусов), делая комбинации с этим движением. 10. Методика изучения и интерпретации battement developpe, составление комбинации с ним движением. 11. Методика изучения и интерпретации больших бросков активной ногой (Grand battement jete), делая комбинации с этим движением. 12. Методика изучения и интерпретации напольных битов (русский стиль), составление комбинации с этим движением. 13. Методика изучения и интерпретации упражнения zapateado (испанский стиль), составление комбинации с этим движением.

Конкурсный тест II. **Урок танца** сочиненный кандидатом (по желанию: классический, народный сценический, современный)